



**ASSOCIAÇÃO DE EUFÔNIOS E TUBAS DO BRASIL  
CONCURSO DE COMPOSIÇÃO ETB 2022 - EDITAL**

Com o intuito de fomentar o crescimento da prática e do repertório do eufônio e da tuba no Brasil, a ETB divulga através deste o Concurso de Composição ETB 2022.

**PARTICIPANTES:**

Poderão participar do concurso as compositoras(es) de todas as idades, desde que possuam nacionalidade brasileira ou residam no Brasil (mediante envio de comprovação) no momento da entrega das obras.

Os autores poderão enviar ao concurso quantas obras desejarem, desde que sejam peças originais, tenham sido escritas posteriormente à data de 01 de março de 2020, e que o compositor possua os direitos autorais das mesmas. As obras podem ter sido estreadas, porém não publicadas, uma vez que parte da premiação será a publicação em nossa nova biblioteca de partituras anexada ao site, com acesso exclusivo a associadas (os).

**CATEGORIAS:**

1. **Peça para eufônio como solista nível ARTISTA** – Obras livres escritas para eufônio solo, ou acompanhado de outro(s) instrumento(s), ou agrupações orquestrais à escolha.
2. **Peça para tuba como solista nível ARTISTA** – Obras livres escritas para tuba solo, ou acompanhado de outro(s) instrumento(s), ou agrupações orquestrais à escolha.
3. **Peça para eufônio como solista nível INTERMEDIÁRIO** - Obras escritas para eufônio no papel de solista junto a outro(s) instrumento(s), ou junto a agrupações orquestrais à escolha. Tendo em vista que o nível de execução da peça por parte do solista deve ser acessível a instrumentistas de nível intermediário, recomenda-se a utilização de parâmetros limitadores durante o processo, evitando-se a escrita de frases ou passagens rápidas com combinações de posições (digitação) mais complexas ou tonalidades ou centros tonais (se for o caso) com menos alterações, e que a extensão escolhida, do grave ao agudo limite-se a aproximadamente a 2 oitavas e meia, e/ou caso ultrapasse tal distância, que seja escolhido um momento crucial durante a peça, evitando que os saltos intervalares sejam muito distantes. A extensão recomendada a ser utilizada é do Mi natural 2 até o Dó natural 5.
4. **Peça para tuba como solista nível INTERMEDIÁRIO** - Obras escritas para tuba no papel de solista junto a outro(s) instrumento(s), ou junto a agrupações

orquestrais à escolha. Tendo em vista que o nível de execução da peça por parte do solista deve ser acessível a instrumentistas de nível intermediário, recomenda-se a utilização de parâmetros limitadores durante o processo, evitando-se a escrita de frases ou passagens rápidas com combinações de posições (digitação) mais complexas ou tonalidades ou centros tonais (se for o caso) com menos alterações, e que a extensão escolhida, do grave ao agudo limite-se a aproximadamente a 2 oitavas e meia, e/ou caso ultrapasse tal distância, que seja escolhido um momento crucial durante a peça, evitando que os saltos intervalares sejam muito distantes. Recomenda-se que o compositor indique se a peça é pensada para tuba baixo ou contrabaixo. Para tuba baixo, recomenda-se do grave para o agudo, entre Si natural 2 e Mi bemol 4. Na tuba contrabaixo, recomenda-se entre Fá sustenido 1 até Si bemol 3.

- 5. Peça livre para quarteto de eufônios e tubas**, que possua mais do que cinco minutos, e menos do que 12 minutos (aproximadamente).

## **INSCRIÇÃO**

O período das inscrições será de 16 de março a 16 de maio de 2022, encerrando-se às 23h e 59 minutos, através de envio do seguinte formulário online: <https://forms.gle/zvzQrMdFr2ApBLag8>.

Logo a seguir, o candidato deverá enviar uma mensagem por e-mail para [etbcomposicao@gmail.com](mailto:etbcomposicao@gmail.com), informando no corpo da mensagem o nome do participante, pseudônimo e nome da obra enviada, anexando os seguintes documentos:

- Partitura da obra em PDF com o título da obra e a omissão do nome da compositora ou compositor, e no lugar deste, adicionar um pseudônimo desejado, garantindo o anonimato aos membros da comissão avaliadora. O nome do arquivo deve vir como: *pseudônimoescolhido\_nome da obra\_ETB2022.PDF*
- Arquivo de áudio com gravação da obra ou com simulação de interpretação computadorizada (item não obrigatório);
- Notas de programa (opcional, em PDF);
- Cópia de documento oficial de identificação com foto (mantido somente entre os organizadores).

O participante deve aguardar o recebimento da confirmação de inscrição por parte da comissão organizadora.

## **AVALIAÇÃO DAS OBRAS:**

A comissão avaliadora será divulgada juntamente aos resultados, e constituída por profissionais atuantes e reconhecidos nos cenários nacional e internacional da composição, do eufônio e da tuba (ou congêneres). Serão três jurados por categoria. Na fase de apreciação das obras, serão levados em conta os seguintes critérios:

- Adequação a categoria e nível para qual apresenta-se a peça. Serão desclassificadas as obras que não se adequem aos níveis descritos nas categorias do concurso;
- Apresentação e formatação da partitura. Pode-se enviar obras digitalizadas ou manuscritas, desde que inteligível;
- Criatividade e ineditismo da obra;
- Qualidade dos elementos composicionais.

#### **SISTEMA DE PONTUAÇÃO<sup>1</sup>:**

Cada membro pontuará de forma independente com 10, 7, 5, 3 e 1 pontos para as cinco obras que considere classificáveis. Após realizadas as pontuações e comentários, o júri entrega o material para a organização dentro do prazo designado. A soma de pontos outorgados pelos 3 membros do júri em cada categoria será a pontuação final de cada obra avaliada, sendo que somente as duas primeiras colocadas receberão premiação (caso suceda). A banca tem autonomia para não escolher obras premiadas ou ganhadoras.

#### **REALIZAÇÃO:**

Após encerrado o período das inscrições, a organização distribuirá as obras para apreciação e avaliação da comissão avaliadora. O resultado oficial será divulgado no dia 06 (seis) de junho de 2022 no website da Associação de Eufônios e Tubas do Brasil – [www.etbonline.com.br](http://www.etbonline.com.br), e nas redes sociais da ETB. Caso venhamos a obter o resultado de alguma das categorias antes do prazo descrito, os inscritos serão comunicados do resultado previamente por e-mail.

Ao inscrever-se para o concurso, os participantes entendem que a decisão da banca é soberana e irrevogável. Qualquer dúvida ou reclamação deve ser resolvida com a organização, através do contato [etbcomposicao@gmail.com](mailto:etbcomposicao@gmail.com), ainda durante o processo do concurso.

#### **OBRAS VENCEDORAS:**

As obras vencedoras (caso suceda) serão publicadas e disponibilizadas na biblioteca online da ETB para distribuição entre seus associados. Os direitos autorais da peça seguem sob propriedade do autor. O compositor responsabiliza-se pela edição definitiva da partitura a ser divulgada pela ETB, segundo os parâmetros indicados.

Como parte da premiação, as obras premiadas serão programadas na medida do possível, na(s) próxima(s) conferência nacional da Associação de Eufônios e Tubas do Brasil. A ETB esforça-se para conseguir melhores premiações até a data da Conferência

---

<sup>1</sup> Teve-se como base o sistema utilizado pela Associação Espanhola de Eufônios e Tubas em seus concursos de composição.

da ETB 2022, que inicia-se em 16 de junho de 2022, mas sem garantia de outras premiações.

A partir do momento em que a inscrição é dada como efetuada, todas e todos os participantes concordam com as regras aqui descritas para o concurso.

Caso haja dúvidas relacionadas ao concurso, nos contate através do endereço [etbcomposicao@gmail.com](mailto:etbcomposicao@gmail.com).

Boa sorte aos participantes, a ETB agradece pela disposição e interesse no enriquecimento de nosso cenário Brasil afora.

**15 de março de 2022.**

Coordenação de concursos – ETB.