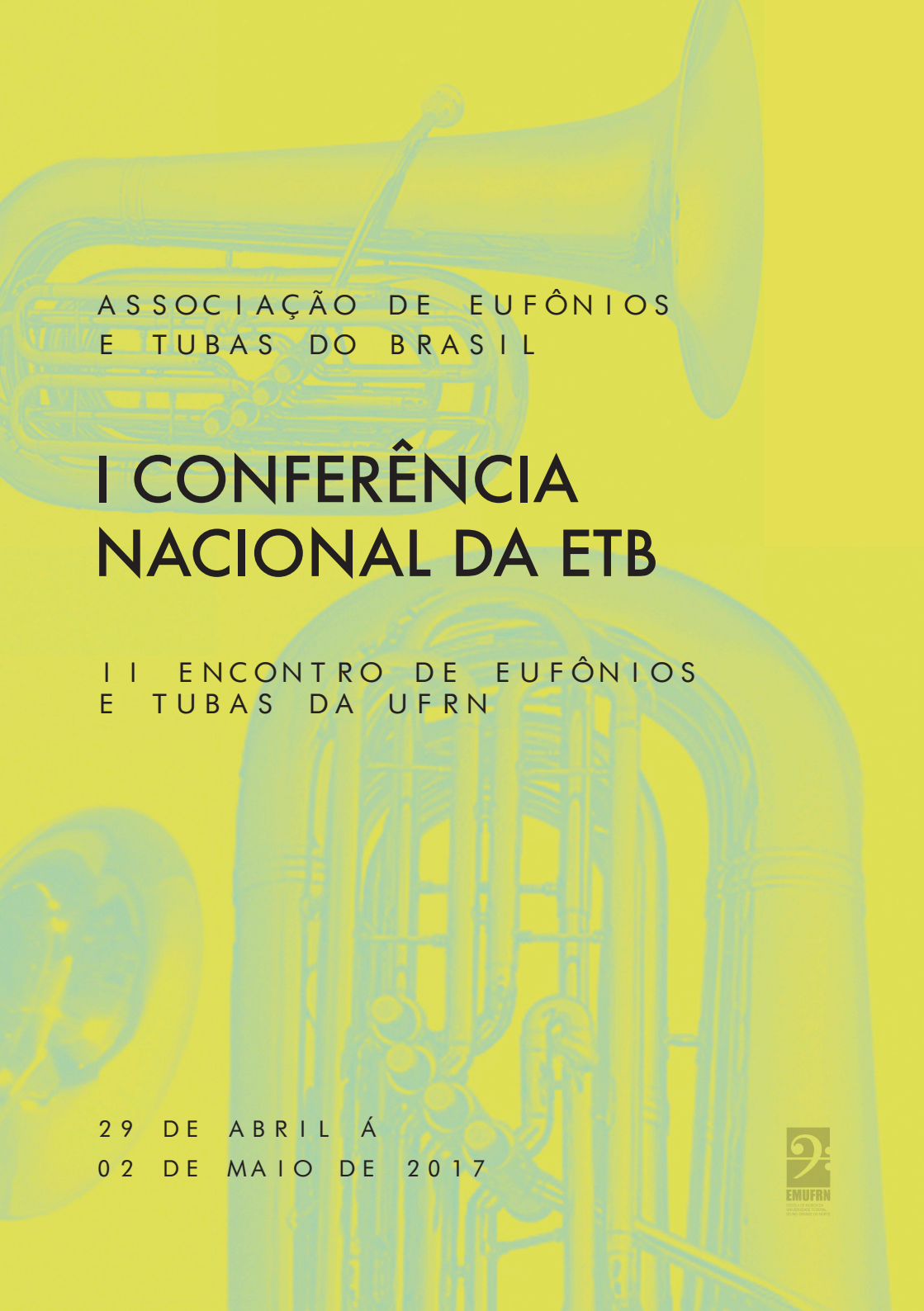




ASSOCIAÇÃO DE EUFÔNIOS
E TUBAS DO BRASIL

I CONFERÊNCIA NACIONAL DA ETB

II ENCONTRO DE EUFÔNIOS
E TUBAS DA UFRN

29 DE ABRIL À
02 DE MAIO DE 2017



APRESENTAÇÃO

Sejam todos bem-vindos à 1a Conferência da ETB – Associação de Eufônios e Tubas do Brasil / II Encontro de Tubas e Eufônios da UFRN. Esperamos que aproveitem da estrutura da Escola de Música da UFRN e se conectem com a linda cidade de Natal.

O mais importante projeto de uma associação são as suas conferências, os seus encontros. A conferência é onde mostram-se resultados, o lançamento e a troca de novas ideias, novos projetos, repertório, novas estratégias pedagógicas, novos colegas. O evento torna-se ferramenta fundamental na conservação do patrimônio histórico-cultural das tubas e eufônios no Brasil.

A primeira conferência envolve concertos, recitais, apresentações de pesquisa, masterclasses e propostas interdisciplinares. A maioria dos eventos acontecem na EMUFRN. Firmamos também uma importante parceria com o projeto de música instrumental Som da Mata, que já acontece a 10 anos, e apresentará as frequências sonoras de nossa conferência para a comunidade local no Parque das Dunas. Nosso intuito é o de sair do evento mais organizados e confiantes no futuro de nossa instituição. A partir da formação de uma sólida plataforma online, pretendemos desenvolver projetos que irão desde a divulgação do que tem-se feito no cenário nacional, até a encomenda e publicação de novas obras.

Sem mais, oferecemos nossos maiores agradecimentos aos membros da diretoria da ETB, aos colaboradores e novos associados presentes que acreditam neste projeto, à EMUFRN e equipe, PROEX, ao apoio da Yamaha, à Banda Sinfônica da UFRN, aos professores e diretoria da EMUFRN, aos pianistas correpetidores e aos compositores parceiros. A realização de um evento que represente a classe dos eufonistas e tubistas e adapte-se à diversidade brasileira, nos fará crescer como uma grande equipe de artistas, professores e estudantes, colaborando tanto para o meio destes instrumentos quanto para o cenário musical e cultural como um todo. Tenhamos uma ótima conferência!

Fernando Deddos

Presidente da Associação de Eufônios e Tubas do Brasil

Professor de Tuba e Eufônio da Universidade Federal do Rio Grande do Norte

I Conferência Nacional da Associação de Eufônios e Tubas do Brasil – ETB
II Encontro de Tubas e Eufônios da UFRN
29 de abril a 02 de maio de 2017, UFRN, Natal, RN, Brasil.

Realização:

Associação de Eufônios e Tubas do Brasil – ETB
Diretoria Pro Tempore 2017-18:

Presidente:

Fernando Deddos

Vice-presidente:

Albert Khattar

Tesoureiro:

Wilson Dias

Secretária:

Íris Vieira

Coordenação Artística:

Fernando Deddos

Produção:

Escola de Música da UFRN e Grupo de Eufônios e Tubas da UFRN.

Colaboração:

Banda Sinfônica da UFRN, Marcos Sá (Som da Mata), Yamaha, Wil-
thon Matos.

Apoio:

UFRN, PROEX-UFRN, Yamaha, Som da Mata, Eco Hostel.

(Há estacionamento com vagas limitadas ao redor do prédio da Escola de Música)



Rua Carlos Serrano, 2052 – Potilândia – Lagoa Nova – Natal,
RN, 59076-740. natalecohostel@gmail.com - (84) 991368143

29/04 – SÁBADO

10:00 - **Recepção/Cadastramento** (*Hall de Entrada – EMUFRN*)

12:00 - **Intervalo**

13:00 - **Recepção/Cadastramento** (*Hall de Entrada – EMUFRN*)

16:30 - **Reunião Inaugural da 1ª Conferência Nacional da ETB**
(*Auditório Onofre Lopes*)

17:00 - **Intervalo**

19:30 - **Concerto de abertura** (*Auditório Onofre Lopes*)

GRUPO DE EUFÔNIOS E TUBAS DA UFRN

Eufônios: Caio César da Silva, Cristiano Carlos, Guilherme, Araújo, Silas Barreto.

Tubas: Júlio César Fernandes, Martinelly Libni, Júlio Sopzak, Josenildo Ribeiro, José Adriano Araújo, Ramom Santana, Davi Machado, Jordan Andrade.

Percussão: Leandro Calvino

Solista convidado: Albert Khattar

Coordenação: Fernando Deddos

PROGRAMA

STEVENS, John - *Talisman* (*Estreia Nacional*)

STEVENS, John - *Dances*

DEDDOS, Fernando - *Como um Baião*

FERREIRA, Levino - *Último Dia* (*Arranjo: Nilsinho Amarante*)

RAMALHO, Zé - *Bicho de Sete Cabeças/Frevo Mulher* (*Arranjo: Fernando Deddos*)

BARRETO, Silas (*Arranjo*) - *Saudades dos Corações de Ouro Negro*

30/04 – DOMINGO

9:00 - **Fundamentos/Aquecimento** (*Auditório Onofre Lopes*)

Wilson Dias (Eufônio, Miniauditório);

Wilthon Matos (Tuba).

09:40 - **Masterclass**

Albert Khattar, Tuba (*Auditório Onofre Lopes*)

Fernando Deddos, Eufônio (*Auditório Oriano de Almeida*)

10:50 - **Vídeo Conferência com Lance LaDuke**

(*Auditório Oriano de Almeida*)

“TRAÇANDO SUA PRÓPRIA TRILHA EM MÚSICA”

Tópicos: Empreendedorismo, Interdisciplinaridade e
Motivação Artística.

Moderador: Prof. Fernando Deddos

12:00 - **Intervalo**

14:00 - **Recital** (*Auditório Onofre Lopes*)

Wilthon Matos

Piano: Heber Jamim

PROGRAMA

PEREIRA, Hezir - *A Mata, Ritos Amazônicos*

KIEFER, Bruno - *Interrogações*

WIDNER, Ernst - *Torre Alada*

TACUCHIAN, Ricardo - *Os Mestres Cantores da Lapa*

COHEN, Marcos - *Seis peças para Tuba Solo*

14:30 - **Grupo de Tubas e Eufônios da UFPB** (*Auditório Onofre Lopes*)

Eufônio I: Anderson Felipe e Katharyna Maria.

Eufônio II: Estela Marinho e Sidney Maurílio.

Tuba I: Alexsandro Lima, Valmir Vieira, Joelson Pereira.

Tuba II: Helielton Nascimento, Ivanilson Silvestre,
Sandro Tavares.

Tuba III: Matthews Sol Sol, Victor Guedes, Rousilvan Florencio.

Tuba IV: Lindoaldo Barbosa, Ronaldo Cavalcanti, Fábio Júnior.

Percussão: Del Santos

Coordenação Geral: Iris Vieira

Regentes: Iris Vieira, Lindoaldo Barbosa, Helielton Nascimento

PROGRAMA

NEVES CAMPOS, Antônio C. - *Blues for Brass (Adaptação: Wagner Suruba)*

VILLA-LOBOS, Heitor - *Bachianas Brasileira N. 2, Tocata "O Trenzinho do Caipira (Arranjo: Dadá Malheiros)*

GONZAGA, Luiz - *Asa Branca (Variações - Arranjo: Ismael Barbosa)*

SALGADO, Pedro - *Dois Corações (Arranjo: Auciran Roque)*

SERGIO, Paulo - *Sem Vergonha*

SERGIO, Paulo - *Frevo Cansado*

15:00 - Transporte para o SOM DA MATA (*Saída Escola de Música*)

16:30 - Som da mata (*Parque das Dunas*)

I Conferência Nacional de Eufônios e Tubas - ETB

O Eufônio e a Tuba na Música Brasileira Popular

Participação: Albert Khatarr, Osmário Estevam Jr., Bruno Brandalise, Íris Vieira, Fernando Deddos, Miriam Braga, Grupo de Tubas e Eufônios da UFPB (PB), Grupo de Eufônios e Tubas da UFRN (RN), Quarteto Potigraves (EMUFRN) e Orquestra de Eufônios e Tubas da I Conferência da ETB.

19:00 - JAM SESSION/CONFRATERNIZAÇÃO ETB (*Eco Hostel*)

Traga seu instrumento!

01/05 - SEGUNDA-FEIRA

09:00 - **Aula sobre respiração** (*Auditório Onofre Lopes*)
Prof. Íris Vieira

09:30 - **Apresentação de Pesquisa** (*Sala 24 - EMUFRN*)
Bruno Brandalise - Um panorama do ensino da tuba no Brasil a partir da seleção de manuais didáticos.

10:30 - **Mesa Redonda** (*Auditório Oriano de Almeida*)
O Futuro da ETB
Coordenação: Diretoria Pro Tempore da ETB.

12:20 - **Intervalo**

14:00 - **Recital** (*Auditório Onofre Lopes*)
Wilson Dias, Eufônio
Piano: Miriam Braga e Heber Jamim

PROGRAMA

TELEMANN, G. Ph. - *Sonata em Fá menor*

DEDDOS, Fernando - *Frevo do Besouro*

MORAIS, Fernando - *Xaxando no Cerrado*

MORAIS, Fernando - *Variações sobre o tema folclórico*

Mulher Rendeira

MORAIS, Fernando - *O Cravo e a Rosa*

14:30 - **Grupo de Eufônios e Tuba da EMESP** (*Auditório Onofre Lopes*)
Escola de Música do Estado de São Paulo

Eufônios: Douglas Paulo da Silva Filho, Ezequias Pereira de Souza, Gustavo Assis de Brito, Nicolas Herbert Pontes Franco, Phillips Thor Emidio

Tuba: Emerson Silva dos Santos

Orientação: Prof. Wilson Dias

PROGRAMA

STEVENS, John - *Power*

HACKETT, Ben - *Quarteto Nº 1*

HACKETT, Ben - *Superhero Suite*

CRAUSAZ, Etienne - *Old Legend*

DE SOUZA, Ezequias Pereira - *Lampião Latino*

ZIMMER, Hans - *Piratas do Caribe*

15:00 - Apresentação de Pesquisa (Sala 24 - EMUFRN)

Elielson Paulo Dantas de Oliveira - O ensino de banda em Goiania: História e desenvolvimento pedagógico dos instrumentos.

16:00 - Recital(Auditório Onofre Lopes)

DUO LUNARES GRAVES

Tuba: Victor Dantas

Contrabaixo: Natália Pinheiro

Piano: Durval Cesetti

PROGRAMA

DANTAS, Victor - *Origami*

BOTTESINI, Giovanni - *Passione Amorosa*

16:30 - Final do Concurso de Jovens Solistas da ETB 2017

17:00 - Intervalo

**20:00 - MÚSICA DE CÂMARA BRASILEIRA PARA EUFÔNIOS
E TUBAS** (Auditório Onofre Lopes)

PROGRAMA

FARIAS, Roberto - *Sin Misura*

Eufônio: Wilson Dias

SEDÍCIAS, Dimas - *Luar de Vila Nova*

Eufônio: Anderson Felipe

Tuba: Íris Vieira

SEDÍCIAS, Dimas - *Tubafonia*

Tubas: Valmir Vieira e Wilthon Matos

DEDDOS, Fernando - *Tú Choras Eu;*

Choro ou Não Choro;

Lírios Russos;

Nem Choro Nem Vela.

Eufônio: Fernando Deddos

Tuba: Albert Khattar

BROADSTOCK, Branton - *Hymn, Holler and How Down*

(estreia nacional)

Eufônios: Fernando Deddos e Wilson Dias

Tubas: Albert Khattar e Wilthon Matos

DEDDOS, Fernando - *Momentums para 2 Eufônios, Tuba e Piano*

Maracatuba

Milonga Mística

Frevonium

Eufônios: Fernando Deddos, Caio César

Tuba: Albert Khattar

Piano: Miriam Braga

02/05 – TERÇA-FEIRA

09:00 - **Aula de Consciência Corporal** (*Auditório Onofre Lopes*)

Mariana Batista

09:50 - **Apresentação de Pesquisa** (*Auditório Oriano de Almeida*)

Osmário Estevam Jr. - CÂNDIDO PEREIRA DA SILVA:
CHORÃO, COMPOSITOR E TROMBONISTA BRASILEIRO

10:50 - **Masterclass de Música de Câmara** (*Auditório Oriano de Almeida*)

Prof. Miriam Braga

12:20 - **Intervalo**

14:00 - **Apresentação de Pesquisa** (*Sala 11 - EMUFRN*)

Gian Marco de Aquino - INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS
EXPANDIDAS E SUA APLICAÇÃO AO REPERTÓRIO DE TUBA

15:00 - **Masterclass**

Wilthon Matos, Tuba (*Auditório Onofre Lopes*)

Wilson Dias (*Sala 11 - EMUFRN*)

16:00 - **Recital** (*Auditório Onofre Lopes*)

Albert Khattar - *Tuba*

Miriam Braga – *Piano*

PROGRAMA:

CASTRO LIMA, Marcel - *Sonatina* (*estreia mundial*)

I – *Jocoso*

II – *Grave*

III – *Ligeiro*

BOTA, João Victor - *Respingos Sonoros* (*estreia mundial*)

SOUZA, Jean M. - *Prelúdio Aboiado – Sertão*

PITOMBEIRA, Liduino – *Seresta N°.14*

I – *Cantiga*

II – *Baião*

BEETHOLVEN, Cunha – *Momento Bujari*

I – Prelúdio Canção

II – Coisas para Nancy

CRESPPO, Enrique - *Escenas Latinas – Choro*

16:30 - **Ensaio** (*Auditório Onofre Lopes*)

Tubamania-Eufoloucura

17:00 - **Intervalo**

19:00 - **Tubamania-Eufoloucura** (*Hall de Entrada da EMUFRN*)

Programa a ser anunciado.

20:00 – **CONCERTO DE ENCERRAMENTO**

BANDA SINFÔNICA DA UFRN

Solistas: Wilson Dias (Eufônio)

Wilthon Matos (Tuba)

PROGRAMA

SWEENEY, Michael – *Dança dos Espíritos (5:50)*

SEDÍCIAS, Dimas – *Uma Banda da Tuba (5:30)*

SPARKE, Phillip - *"Harlequin" para Eufônio e Banda de Concerto*

DE MEDEIROS, Anacleto - *Os Boêmios*

DANTAS, Tonheca - *Royal Cinema*

Participação especial: *Bombardinos*

Banda Sinfônica da UFRN:

Regência: Prof. Fernando Deddos

Flauta: 1 - Waléria Medeiros, Ayrton Vinícius

2 – Jane Eyre, Gustavo Macedo (Flautim)

Oboé: Professor Hugo Shin

Fagote: Daniel Lenon Bernal, Professor Alexandre Santos

Clarinete: 1 – Joelson Pereira (Spalla), Artêmio Monteiro

2 – Melquíades Vasconcelos, Antonio Wendel

3 – Lamarck França, Mikaelli Marques

Clarone/Requinta: Anderson M. Dos Santos

Saxofone:

Saxofone Alto 1- Raimundo Ranieri;

2- Francisco Naeliton Filho

Saxofone Tenor – Kênio Fabrício

Saxofone Barítono – Raquel Oliveira

Trompa: Fernando Matheus, Daniel Castro, Djair F. Dos Santos, Elnaem Castro.

Trompete: 1 - Alan Júnior

2 - Robson Sérgio Filho

3 - Ismael E. Silva

Trombone: 1 – Jussicleiton da Silva M.

2 – Alessandra Linhares

Trombone Baixo: Emannuel Nascimento

Eufônio: Caio César da Silva , Guilherme Araújo

Tuba: Martinelly Libni, Júlio Cesar Fernandes

Contrabaixo: Joselito de S. Gadelha, Manuella Praxedes Gomes, Samá Basílio

Percussão: Anne Roxane, Douglas Bueno ,Emanuel Martins, Kerginaldo Fonseca, Hiram Henrique

ARTISTAS, COMUNICADORES E GRUPOS

ALBERT KHATTAR – UFRJ

Albert Savino Khattar é professor da Universidade Federal do Rio de Janeiro, clinician do projeto Sopros Novos Bandas da Yamaha e professor colaborador do Instituto Carlos Gomes de Belém. Além disso, é professor convidado em diversos cursos de música pela América do Sul, como o Festival Trombonanza, Encuentro Internacional de Low Brass Maranhenses, Festival de Inverno de



Campos do Jordão, Festival de Música de Pelotas, Festival Música nas Montanhas, Curso de Férias de Tatuí, Painéis Funarte, entre muitos outros, incluindo o I Encontro de Tuba e Eufônio da África do Sul.

Desenvolve um intenso trabalho de recitais e concertos como solista, apresentando-se por diversos países na América do Sul e Europa, além dos EUA e África do Sul. Atuou como solista frente à Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, Orquestra Sinfônica Unisinos, Orquestra Sinfônica de Santo André, Orquestra Contemporânea do Ceará, Orquestra Sinfônica da Província Santa Fé, entre outras. Além disso, vem realizando estreias mundiais de diversas obras -muitas delas escritas e dedicadas a ele- pelos compositores Gerardo Gardelin, José Ursicino da Silva “Duda”, Fernando Daddos, Liduino Pitombeira, João Victor Bota, Peter Koval, Beetholven Cunha, Marcel Castro Lima, entre outros.

Foi Tuba Solo da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre e da Orquestra Sinfônica de Santo André, além de ter sido professor visitante do Conservatório de Tatuí. É Mestre em Música pela Unicamp, com uma pesquisa inédita sobre a história da tuba no Brasil e o repertório brasileiro para tuba solo. Anteriormente estudou no Conservatório Dr. Carlos

de Campos de Tatuí, no Conservatório Maestro Fêgo Camargo em Taubaté e é Bacharel em tuba pela Faculdade Mozarteum de São Paulo. Albert teve como principais professores, Donald Smith, Darin Milling e James Gourlay.

Com seu contínuo trabalho pelo desenvolvimento da Tuba no Brasil, Albert é Vice-Presidente e membro fundador da Associação de Eufônios e Tubas do Brasil – ETB, constituída em outubro de 2016.

Seu CD “Tuba Brasilis” é o primeiro álbum brasileiro de tuba.

BRUNO BRANDALISE – EMBAP/PR

Bruno Brandalise Leonardi, natural de Ponta Grossa, professor de Tuba e Eufônio da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP- UNESPAR), professor assistente da Banda Sinfônica da EMBAP-UNESPAR, tubista e chefe de naipe da Orquestra Filarmônica de Metais e Percussão do Paraná a “Paraná Brass”, tubista do Quinteto de Metais CWBrass. Artista convidado da terceira conferência



sul- brasileira de tuba e euphonium. Tubista da Orquestra Eruditu Philharmonic Orchestra, participou como artista convidado de orquestras como a Orquestra de câmara da PUC - Paraná e da Orquestra Sinfônica do Positivo.

Bruno é formado em Licenciatura Plena em Música na Escola de Música e Belas Artes do Paraná e mestrando em educação musical pela UFPR. Já participou de aulas e workshops com músicos como, Albert Khatarr (UFRJ), Fernando Deddos (UFRN), Marcos dos Anjos, Silvio Spolaore (UNESPAR), Tim Beringer (EUA), Adam Frey (EUA), entre outros.

ELIELSON PAULO – OSGO/GO

Iniciou seus estudos musicais com o maestro Isaac Leandro em Recife – Pernambuco, na Banda da Escola Estadual Candido Duarte. Em seguida estudou no Centro de Criatividade Musical do Recife com o professor e músico Estevam Vieira, tubista da Orquestra Sinfônica do Recife. Posteriormente, teve orientações musicais com os tubistas Valmir Vieira e Raymond Stuart (USA). Já residindo na cidade de Goiânia estudou com os professores Ulysses Damasceno e Wilthon Matos.



Participou em diversos festivais de música festivais pelo Brasil. Participou também do V Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical (ENECIM, 2012) e V Encontro Goiano de Ensino Musical (EGEM, 2012); IX Seminário do Ensino de Arte - SENARTE (Ciranda da Arte, 2012); I Encontro de Metais do Instituto Tecnológico em Artes Basileu França com os professores Ulysses Damasceno e Gustavo de Jesus (ITEGO, 2016); I Simpósio de Bandas de Escolas de Tempo Integral (Ciranda da Arte, 2016) e; II Festival de Metais Brasília Bras. (Brasília, 2017) e o projeto Trocando Saberes no Instituto de Educação em Artes professor Gustav Ritter (Goiânia 2017). Constituiu o comitê de organização do I Encontro de Metais do Instituto Federal de Goiás (IFG 2014) e I Seminário de Performance e Pesquisa em Instrumento de Metais (IFG, 2016).

Integrou diversas gravações em CDs e DVDs tais como: DVD Sopros do Cerrado (Orquestra de Sopros do Cerrado) e DVD Tocar Junto de autoria do Prof. Marcelo Eterno Alves (2013); CDs com a Orquestra Sinfônica de Goiânia (1996 e 1998); CD Danças de Outros tempos com a Banda Sinfônica do Centro Tecnológico de Goiás (CEFET, 2006), CD da cantora goiana Bel Maia (2014) e o primeiro CD do

Sexteto Charanga Jazz (2015) ainda com sexteto Charanga Jazz perpetrou projetos sociais no hospital do câncer Araujo Jorge e creches na cidade de Goiânia, no ano de 2012 formalizou parceria junto ao SESI Ferreira Pacheco projeto concertos didáticos e formação de Platéia com alunos das Escolas do SESI Goiânia e da rede Municipal de Ensino. Em 2016, Realizou turnê pelo projeto Dançar e Marchas pelas Ruas de Goiás apresentando concertos em cidades de Goiás e Portugal (Lisboa e Cidade do Porto)

A Convite do maestro Norte Americano Iran Levi foi tubista convidado da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro (Temporadas de 2007 a 2010). Foi professor de tuba nas bandas marciais: Colégios Polivalente Modelo Vascos dos Reis, Colégio Estadual Tancredo Neves, Colégio Liceu de Goiânia, Colégio Estadual Ismael Silva. É músico tubista da Orquestra Sinfônica de Goiânia desde 1996 e já realizou solos com: Banda Sinfônica Nilo Peçanha do Instituto Federal de Goiás; Orquestra Sinfônica de Goiânia; Orquestra de Câmara Goyaz. Atualmente integra a Banda Sinfônica do Estado de Goiás, Sexteto Charanga Jazz, Quinteto de Metais Goiânia Brass onde lecionando masterclasses de tuba, com esses grupos, em diversos projetos pelo estado de Goiás. É professor de tuba na Banda Musical do Colégio Estadual Edmundo Pinheiro de Abreu e é Licenciado em Música pelo Instituto Federal de Goiás (IFG, 2016).

FERNANDO DEDDOS – UFRN

Fernando Deddos é professor de eufônio/tuba e coordenador da Banda Sinfônica da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Graduado em Composição e Regência pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Mestre pela Duquesne University (Performance-EUA) e Doutor em Música pela Universidade da Geórgia, onde trabalhou como pesquisador para



o programa interdisciplinar “Idéias para Exploração Criativa” (ICE). Seus mentores incluem Silvio Spolaore (Sinfônica do PR), Harry Crowl (composição), Lance Laduke e David Zerkel. Através da lei municipal de incentivo à cultura de Curitiba, gravou o primeiro CD dedicado ao eufônio no Brasil (EuFonium Brasileiro – 2009) e obteve o prêmio Roger Bobo por excelência em gravação pela International Tuba and Euphonium Association - ITEA (ITEC 2010, Arizona, EUA). Em 2006 foi um dos ganhadores do Concurso Nacional para Jovens Solistas FURNAS

(RJ). Mais recentemente foi premiado no Concerto Competition da Duquesne University Orchestra (2012) e da Pittsburgh Concert Society (2013). Deddos atua como eufonista, pianista e compositor em diversos projetos. Seus grupos incluem o Duo Grego com Pedro Alliprandini (Clarinete), que em 2017 participará do ClarinetFest em Orlando (EUA), o Duo Primo com Danilo Koch (Percussão), vencedor do Concurso Nacional FURNAS de Música de Câmara no RJ (2010), e do Duo Corpo de Lata ao lado do saxofonista e professor Rodrigo Capistrano (EMBAP-PR). Deddos é convidado frequente como solista frente a grupos e festivais nacionais e internacionais de música, citando o SESC Internacional em Pelotas/RS, Trombonanza (Argentina), Encontro Internacional de Metais do Conservatório de Tatuí, Instituto do Eufônio/Tuba em Atlanta (IET), Conferência Centro-Sul da ITEA (Texas 2017) e a Conferência Internacional de Tubas e Eufônios (ITEC: EUA 2010/Austria 2012/EUA 2016).

Como compositor, possui obras interpretadas, publicadas e gravadas nos EUA, América do Sul, Ásia e Europa citando nomes como Christoph Hartmann (Filarmônica de Berlim), o trio de trombones da Royal Concertgebouw Orchestra, Sergio Carolino (PT), Steven Mead (UK), Brass Hexagon/Shoichiro Hokazono (JP), James Gourlay (ES), River City Brass Band (EUA), Albert Khatat, José Milton Vieira, Lance Laduke, Andrew Hitz, entre outros. Recebeu dois prêmios por excelência em composição pela ITEA, com as obras Rabecando (Solo – 2010) e Momentums (Câmara – 2012). Em 2016, Deddos foi compositor e solista residente com a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre e estreou seu Concerto para Eufônio e Orquestra. Em julho de 2017, o Quinteto Porto Alegre estreará o Concerto para Quinte-

to de Metais e Orquestra, encomenda da Orquestra Filarmônica de Montevideu (Uruguai).

Fernando Deddos é presidente da ETB – Associação de Eufônios e Tubas do Brasil e artista da Adams Instruments (Holanda).

GIAN MARCO DE AQUINO – UFBA/SP

Nascido em 11 de setembro de 1965, em São Paulo (SP), Gian Marco Mayer de Aquino, mais parece um adolescente com fome de desafios do que um músico renomado. O principal tubista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo por dezesseis anos iniciou os estudos de tuba em 1982, na Escola de Música de Brasília. Dois anos depois se mudou para a capital paulista, onde permaneceu



estudando no Conservatório Musical Brooklin Paulista e, em 1990, finalizou os estudos na Universidade de São Paulo (USP). C

Como solista, apresentou-se com a Orquestra da Escola de Música de Piracicaba, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfônica Jovem Municipal, Banda Sinfônica do Festival de Música de Londrina, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Experimental de Repertório, Banda Sinfônica do 29º Festival de Inverno de Campos do Jordão, Orquestra de Sopros do Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí, Orquestra Sinfônica Jovem Maestro Eleazar de Carvalho, Banda Sinfônica Juvenil do Estado de São Paulo. Foi professor no Conservatório Musical Brooklin Paulista, no Conservatório Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí, na EMESP Tom Jobim, no Projeto Guri, no Festival de Inverno de Campos do Jordão, no Festival de Prados em Minas Gerais, no Curso de Verão de Brasília, no Festival de Artes de Itu, Festival Eleazar de Carvalho em Fortaleza, Semana da Música de Petrolina e em cursos realizados pela Federação de Bandas e Fanfarras do Estado

de São Paulo.

Pedagogo e licenciado em música, atualmente cursa o Mestrado Profissional na Universidade Federal da Bahia, coordena o projeto de música da ONG Casa do Zezinho além de atuar com Ensino Coletivo de Instrumentos de Sopros e Percussão em escolas e projetos sociais do município de São Paulo.

ÍRIS VIEIRA - UFPB

Natural de São Caetano-PE, iniciou seus estudos musicais em um projeto social com o maestro Mozart Vieira. Possui graduação em Música (Bacharelado) com habilitação em Tuba na classe do professor Valmir Vieira, pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB - 2008). Graduação em Geografia (Licenciatura - 2002), pela Autarquia Educacional do Município do Belo Jardim (AEB) e Especiali-



zação em curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Metodologia do Ensino de Música, pelo Instituto Brasileiro de Pós-Graduação e Extensão (IBPEX), Centro Universitário Internacional (UNINTER - 2010). Atuou como tubista na Orquestra Sinfônica do Recife PE entre 2003 a 2015 e professora da classe de tuba da Escola Técnica Estadual de Criatividade Musical (ETECM) entre 2008 a 2014. Tem experiência na área de Artes/Música, com ênfase em instrumentação musical, atuando principalmente nos seguintes temas: tuba, pedagogia do instrumento (música) participou do festival de Artes de Itu SP - 1997, com o professor Wagner Polischtruk, do Curso de Capacitação de Regentes e Instrumentistas de Bandas de Músicas do Agreste de Pernambuco, com os professores: Estavam Vieira e José Inaldo, do III Encontro de Tubistas em Recife-Pe, com o professor Norte Americano: Raymond G. Stewart, e do Festival de música Eleazar de Carvalho em Fortaleza em 2000, com o professor Valmir Vieira. Esteve na Fran-

ça por quatro vezes em turnês com a Banda Sinfônica do Agreste, na oportunidade teve aulas sobre; técnica de respiração com o tubista Americano Mel Culbertson. Participou da gravação de 2 Cds com a Banda Sinfônica do Agreste PEFez uma participação especial no CD Tenha Modos do grupo Sagrama,CD Sivuca e Orquestra Sinfônica da Cidade do Recife e atualmente gravou uma faixa no CD do o percussionista NANA VASCONCELOS. Tocou no cinqüentenário da UNESCO (Paris) para o presidente da França “Jacques Chirac. Participou como solista junto com: Banda Sinfônica José Siqueira de João Pessoa PB 2005, Sagrama em 2006, Banda Sinfônica da Cidade do Recife em 2007, Orquestra Sinfônica Jovem da Paraíba em 2008, Orquestra Sinfônica do Recife/PE, 2012

Íris Participou como professora do projeto (Bandas de PE em 2007. Dividiu o palco com artistas/grupos consagrados do Brasil e exterior como: Ivan Lins, Wagner Tiso, Carlos Malta, Bibi Ferreira, Quinteto Violado, Grupo Instrumental Brasil/PE, tecladista francês Jean Michel Jarre, Sivuca, Hermeto Páscoa, Sexteto Brassil, Cristian Lindberg trombonista, Nana Vasconcelos.Participou de várias edições do festival Virtuose em Recife /PE, entre outros. Tocou em teatros e auditórios da maioria das capitais e cidades do Brasil, França e Bélgica. Atualmente é tubista do Grupo Instrumental Brasil-GIB/PE e professora da classe de tuba/eufônio da UFPB/PB.

OSMÁRIO ESTEVAM JR. – PR (UFRJ)

Músico nascido em 23 de setembro, de 1979, natural de Ponta Grossa, no Paraná. Morou em Curitiba (PR) entre 2000 e 2012, e reside atualmente na cidade do Rio de Janeiro (RJ). Multi-instrumentista de trombone, eupônio e tuba, regente, arranjador, compositor e musicólogo.



Estudou piano na infância e iniciou seus estudos de eupônio e trombone em 1992, em Bandas Marciais de Ponta Grossa e no

Conservatório Municipal Maestro Paulino.

Em 2006, graduou-se “Bacharel em Música, com Habilitação em Composição e Regência”, pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), na cidade de Curitiba, onde atuou como instrumentista em grupos como a Orquestra de Gafieira “Maria Faceira”, Regional Curitiba Jazz Band e Orquestra “À Base de Sopros” (OABS), do CMPB, grupo onde atuou por mais de 10 anos, gravando CD’s e DVD’s, e acompanhando importantes artistas da música popular brasileira. Trabalhou como regente da Banda Municipal Atílio Zeni (2005-08), em Piraquara/PR, da Banda Musical CIESC Santa Teresinha do Menino Jesus (2009-2010) e do Coral Rosacruz Luz do Leste. Foi professor de trombone e “bombardino” no Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba (2006-2011). Participou de diversas oficinas de música na área do trombone, tuba, regência e arranjo instrumental.

Morando na cidade do Rio de Janeiro desde 2012, vem atuando ao trombone, tuba e eufônio em grupos de diversos gêneros, como na Orquestra de Sopros da UFRJ, Banda Filarmônica do Rio de Janeiro, Orquestra Fuleira, Banda Fanfarrada, Orquestra Voadora, Banda Canastra, entre outras. Além disso, mantém projeto solo com música instrumental brasileira, tocando em grupos de choro, samba e jazz. Também atua como professor particular de música, vindo a ministrar aulas como professor substituto na Escola Portátil de Música (EPM), além de participar de gravações nos mais diversos gêneros. Em 2014, tornou-se mestre em Música (Musicologia) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde atualmente é doutorando nesta mesma área. Em 2017 lançou o livro, “Cândido Pereira da Silva: ‘Chorão’, compositor e trombonista brasileiro”, baseado em sua dissertação de Mestrado.

VALMIR VIEIRA – PB

Iniciou seus estudos no projeto de Bandas da Prefeitura Municipal de São Bernardo do Campo orientado pelo Professor Tenente Francisco de Oliveira Sales, em 1977 transferiu-se para a Escola de Música de São Paulo sendo orientado pelos Professores Gásparo Plaguiuso e Donald Smith. Foi integrante das Orquestras Sinfônicas:

Jovem Municipal e Estadual de São Paulo (1978 a 1981). Bacharel em Música pela Universidade Federal da Paraíba e professor de Tuba desta mesma instituição desde 1981 e integrante da Orquestra Sinfônica da Paraíba. Como integrante do SEXTETO BRASSIL, representou o Brasil no Festival Internacional de Música de Dijon (França-1983), realizou



concertos e master classes nos principais centros musicais do Brasil e Estados Unidos, participou de gravações dos Cd's: "BRASSIL TOCA BRASIL", lançado em novembro de 1994, editado pelas Edições Paulinas/Comepe-SP, "BRASSIL PLAYS BRAZIL", (novembro de 1995), "BRASSILEIRO", (janeiro de 1997) (com a participação do principal trompete da Boston Symphony Charles Schlueter). Ambos editados pela 'Nimbus Records' (1996), na Cidade de Monmouth/ Inglaterra. Quando na oportunidade, gravou um programa somente com música Brasileira para a BBC de Londres.(2006) gravação do Cd duplo intitulado "BEM BRASSIL" – projeto FIC do Governo do Estado da Paraíba – 2008 Cd "Brassil interpreta Compositores da Paraíba". Realizou junto ao SEXTETO BRASSIL uma turnê pela costa leste dos Estados Unidos com a participação do primeiro trompete da "Boston Symphony Orchestra", Professor Charles Schlueter, se apresentando no "Jordan Hall" e outro na WGBN, 89.7 FM, ministrando masterclass no New England Conservador, Manhattan School e The Mannes College of Music com grande aceitação de alunos e professores destas instituições.

Como docente participou dos mais importantes Festivais de música do país: Festival Internacional da Paraíba (1990), Festival de Música de Londrina (1987-92-93), Festival de Inverno de Campos do Jordão (1995-1997), Oficinas de Música de Curitiba (XII-1994-XIII-1995-XIV-1996), Festival Internacional Eleazar de Carvalho – Fortaleza (1999 a 2008), Festival de música de Câmara da Paraíba (1999) e Festival Internacional de Música de Câmara de Curitiba (1999-2003).

Festival Internacional de Música de Câmara do Pará (1993-2005). Participa do projeto de "Bandas da Funarte" (2004 a 2014) e do Projeto "Bandas de PE" (2007 a 2014).

WILSON DIAS – EMESP/SP

Bacharel em bombardino pela Faculdade Mozarteum de São Paulo, é professor de eufônio na Emesp-Escola de Música do Estado de São Paulo. 1º trombone solista da Orquestra Sinfônica de Campinas e regente da Banda Carlos Gomes de Campinas e Orquestra Filarmônica Popular de Campinas.

Participa como docente convidado de diversos cursos e festivais, dentre eles:

Festival Trombonanza(Santa Fé-Argentina), Low Brass Peru(Lima-Peru), Festival Brasileiro de Trombonistas(ABT-Brasil), CIVEBRA-Curso Internacional de Verão de Brasília (Brasília-DF), Seminário de Técnicas para Trombone-UnB(Brasília-DF), Festival Internacional de Música da UFG (Goiania-GO), Festival internacional de Música de Jaguariuna (Jaguariuna-SP), Festival de Metais do Conservatório de Tatui(Tatui-SP), entre outros.

Apresentou-se como solista à frente de importantes grupos musicais, onde se destacam: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Orquestra Sinfônica da Unicamp, Orquestra Sinfônica de Rio Claro, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica da Polícia Militar do Rio de Janeiro, Banda Sinfônica da Força Aérea Brasileira de Pirassununga, Banda Sinfônica da Província de Santa Fé(Argentina), Banda Sinfônica do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro, entre outras.

Como regente convidado esteve à frente da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Banda Sinfônica da Força Aérea em Pirassununga, Banda Municipal "Prof. Gunars Tis" de Nova Odessa-SP, Banda Municipal de Sumaré-SP, Banda Municipal de Americana-SP.



É artista endorserment da Weril Instrumentos Musicais.

WILTHON MATOS – OSPA/RS

Atualmente é Solista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Professor de tuba e Eufônio e de musica de Câmara da Escola da OSPA e Acadêmico Correspondente da Academia Paraense de Musica. Membro da comissão artística do Festival Internacional Sesc de Musica de Pelotas - RS. tubista do Quinteto Porto Alegre. Também atua como professor Convidado na Escola de Música Vicente



Ascone / Escuela Universitária de Música de Montevideo - Uruguay. Participou como musico convidados nas principais orquestras do Brasil como Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro - OSTNCS, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP e Orquestra Sinfônica Brasileira – OSB. Também atua como professor de Tuba em festivais no Brasil e no Uruguay. Já solou frente a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz, na Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho em Fortaleza -CE.

Realizou o 3º Encontro Norte de Metais e é um dos idealizadores da Conferência Regional Sul Brasileira de Tuba e Eufônio (TUBAEUFONIOSUL). Em 2010 realizou o projeto CONCERTOS TUBA BRASIL, que foi a primeira turnê de tuba e piano no Brasil com repertorio de compositores brasileiros, patrocinado pelo Prêmio Funarte Circuito de Musica Clássica 2010. Em 2004 ganhou 1º lugar no concurso “Jovens Solista Eleazar de Carvalho”. Em 2003, como representante da classe do professor Ângelo Manzo, participou do “GREAT TUBA EUPHONIUM PLAINS”, obtendo o 4º Lugar e a menção honrosa na “competição estudantil”. Em 2002, participou do Concurso Novos Talentos Brasileiros (RJ), organizado pela Orquestra Sinfônica Brasileira, em que conquistou o prêmio melhor Jovem Tubista Brasileiro e 4º Lugar no concurso. Em 2001 ficou como Semi-Finalista da Lieksa International Tuba Competition, perticipando também da Internacional Tuba and Euphonium Conference na Sibelius Hall em

Lahti - Filândia, evento este que reuni grandes profissionais da tuba e eufônio de vários países.

Recebeu vários prêmios em Belém-PA. Como a Placa Waldemar Henrique. Atuou como Musico na Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz, Amazônia Jazz Band em Belém - PA. Foi professor do Conservatório Carlos Gomes (1999/2008), onde criou o grupo de Tubas da Amazônia, o qual foi convidado a representar o Brasil na International Tuba and Euphonium Conference. Kursou o Bacharelado em Musica - Habilitação em TUBA da Universidade do Estado do Pará na Classe dos Professores Valmir Vieira e Renato Pinto. Iniciou seus estudos aos 13 anos no Conservatório Carlos Gomes na Classe do Professor Ricardo Cabrera (Russia - Colômbia).

DUO LUNARES GRAVES – RN

Victor Dantas - Iniciou suas atividades musicais na Filarmônica Maestro Felinto Lúcio Dantas em Acari-RN, atuou dois anos como tubista da orquestra de câmara da igreja de nossa senhora Da 'Guia da mesma cidade. Em 2010 ingressou para o curso de música-bacharelado na UFRN, tendo aulas com o Prof. Me. Gilvando Pereira e Prof. Valmir Vieira. Desde 2011 desenvolve atividades



composicionais com enfoque na tuba, sob a orientação do Dr. Alexandre Reche e Silva. Participou como músico convidado da banda sinfônica de Natal-RN; Grupo de Metais da UFRN; OSUFRN; Orquestra do Festival Eleazar de Carvalho 2011 e Orquestra do VIII FEMUSC. Ao longo da sua vida como tubista recebeu aula dos professores: Valmir Vieira (UFPB), Elenilson Souza (Filarmônica de Minas Gerais), Gian de Aquino Marcos (Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal São Paulo), Eliezer Rodrigues (Orquestra Sinfônica Brasileira) e Luiz Ricardo Serralheiro (Orquestra Sinfônica de São Paulo). Andreas Hofmeier (Ex-Tubista da Sinfônica de Berlin atualmente tra-

balha na Mozarteum Salzburg, Labrassbanda). Em 2013 concluiu o bacharelado em música (instrumento - Tuba) na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Ingressou no mestrado em composição em 2014 sob a orientação do Prof. Dr. Alexandre Reche e Silva. Concluiu o mestrado em agosto de 2015, tendo como título da dissertação Origami: Memórias de um processo composicional assistido por soluções computacionais. No início de 2014 o músico e compositor participou do programa de intercâmbio da University of the Georgia – Georgia – USA. No intercâmbio fez aulas de tuba com o Prof. Dr. David Zarkel. No mesmo intercâmbio, realizou dois recitais do Edge Hall Recital, em um dos recitais teve suas composições tocadas, dentre elas a estreia mundial do duo para contrabaixo e tuba intitulada de Baião e Ciranda (Recife). Recitais esses sob a orientação do Dr. Milton Masciadri e David Zarkel. Em sua atuação como pesquisador, participou dos projetos de pesquisa: J-Syncker: Desenvolvimento de um Aplicativo para Geração de Material Pré-Composicional baseado em uma Interpretação Computacional do “Sistema Schillinger de Composição Musical, no âmbito do programa de indicação científica, sob orientação do Dr. Alexandre Reche, como colaborador; Compositores autodidata do Seridó – RN no âmbito do Programa de Educação Tutorial – PET, sob orientação da Dr. Dulce Bentes. Ainda no âmbito da pesquisa participou de diversos congressos como: XXIII Congresso da ANNPOM, XXIV Congresso da ANNPOM, CIENTEC 2012, CIENTEC 2013, XVIII ENAPET. Foi avaliador de Banner na CIENTEC 2015. Como docente: foi monitor dos componentes curriculares de musicologia da UFRN (2013); foi monitor do componente curricular Oficina de composição (2012-2013); foi professor convidado do I dia da Tuba e eufônio – Valmir Vieira na Universidade Federal da Paraíba em 2015; foi professor da disciplina de prática de conjunto no Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego – PRONATEC (2014); foi professor do curso técnico em Tuba da UFRN no âmbito do PRONATEC, entre os anos de 2015 e 2016. Foi professor Substituto na UFRN, dos componentes curriculares, Oficina de composição I e II, Arranjo I, História da Música, Harmonia I II e IV, durante os anos de 2015 e 2016. Atualmente exerce a função de CEO da iniciativa privada Presto MúsicaTM.

Natalia Pinheiro nasceu no Rio de Janeiro. Iniciou os estudos do contrabaixo acústico com o pai Joelson Pinheiro aos 15 anos. Aos 17 anos ingressou no Bacharelado na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO sobre as orientações do Prof. Antônio Arzolla. Participou de festivais ministrados por professores de renome internacional como: Benjamin Karp (USA), Jeff Bradetich (USA), Tibô Delor (França), Ana Valéria Poles; Sergio de Oliveira, Marcos Machado (University of Southern Mississippi - EUA); Robert Black (EUA); Catalin Rotaru (Romênia) e Milton Masciadri (Uruguai). Recebeu prêmios nos concursos: Jovens solistas da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2006), FURNAS (2006), Jovem solista Aurea Adnet da Faculdade de Música do Espírito Santo (2008). Atuou como contrabaixista na Orquestra Sinfônica do Espírito Santo (2002-2012), Contrabaixista da Orquestra de professores da escola de música do Espírito Santo em (2001). Gravou CD de contrabaixo solo com a camerata jovem da Faculdade de música do Espírito Santo (2005). Chefe de naipe dos contrabaixos da Orquestra Sinfônica da UNIRIO (2005 - 2007). Concertina da Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem (2004 - 2005). Concertina do naipe de contrabaixos da Academia Petróbras (2006). Concertina do naipe de contrabaixo da Orquestra do Fórum da UFRJ (2006). Atuou como solista junto a Orquestra da UNIRIO (2007). Contrabaixista credenciada da Faculdade de Música do Espírito Santo (2010-2012). Cursou Intercâmbio na University of Georgia com o contrabaixista Milton Masciadri (2014), onde também realizou dois recitais como solista. Atuou como professora no Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (PRONATEC) (2013-2014). Foi coordenadora Adjunta (2015) e colaboradora (2016) da atividade de Extensão Mostra de Composição da Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Foi professora de contrabaixo acústico na disciplina docência assistida na Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2015). É Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2015) e Especialista em Educação Musical nesta mesma instituição (2016). Atualmente é sócia administrativa da empresa Presto Música e professora de música do colégio impacto do Rio Grande do Norte.

GRUPO DE EUFÔNIOS E TUBA DA EMESP SP

O grupo é formado por alunos do 3º e do 4º ciclo do curso de formação de instrumentistas da EMESP. São alunos dos professores Wilson Dias (Eufônio) e Luiz Serralheiro (Tuba). O grupo tem como objetivo o aprimoramento musical dos alunos através da prática de música de câmara. Tem também o objetivo de incentivar os compositores e alunos de composição a escreverem para esta formação. Atualmente o repertório é bastante eclético, com músicas de compositores nacionais e internacionais.



GRUPO DE TUBAS E EUFÔNIOS DA UFPB

O Grupo de Tubas e Eufônios da UFPB foi criado em julho de 2015 pela professora Íris Vieira, com a intenção de difundir e fomentar a arte de tocar tuba e eufônio, desenvolver a prática da música de câmara, realizar concertos didáticos em escolas da rede pública, além de proporcionar um intercâmbio cultural e despertar a atenção de novos compositores e arranjadores, assim estimulando a criação de peças, bem como, proporcionar estreias de novas obras, contribuindo para o surgimento de novos apreciadores da boa música. O grupo fez-se presente em diversos eventos tais como: I e II Encontro de Tubas e Eufônios Valmir Vieira, realizou concertos natalinos na casa de idosos Vila Vicentina da cidade de João Pessoa – PB, no Primeiro Encontro de Trombonistas da Paraíba, e do I Metais e Percussão da UFPB que teve como homenageado o compositor pernambucano Dimas Segundo Sedícias (1930-2001), II Encontro Pernambucano de Metais da UFPE (2016), e em 2017 participou da primeira Amostra



Pedagógica da Escola de Música Machado de Assis na cidade de Valentina – PB.

GRUPO DE EUFÔNIOS E TUBAS DA UFRN

O Grupo de Eufônios e Tubas da UFRN é um projeto de extensão da Escola de Música da UFRN, destinado tanto aos alunos da graduação quanto do curso técnico em música. O projeto suporta o desenvolvimento



dos músicos em relação à prática da música de câmara. A prática pretende fomentar a ampliação do repertório regional e nacional original para a formação, e promover a tradicional cultura destes instrumentos na música brasileira e universal ao público da instituição, de toda Natal e região. O grupo é coordenado pelo professor Fernando Deddos e teve sua estreia em Junho de 2016 no Auditório da EMUFRN. Em 2016, além das apresentações integradas à classe de eufônios e tubas, o grupo participou da CIENTEC-UFRN 2016, do II Encontro de Tubas e Eufônios Valmir Vieira da UFPB em João Pessoa, e auxiliou na organização do I Encontro de Eufônios e Tubas da UFRN.

PIANISTAS

MIRIAM BRAGA – SP

Mestre em Música pela UFRJ e Bacharel em Piano pelas Faculdades São Judas. Seus mestres foram H. Alimonda, Pires de Campos, Amaral Vieira, H. Magalhães, J.Klein, M. Tagliaferro, I. Bernette, A. Cohen, B.Flavigny e C.Dobler; E. Ericsson, M. Baret ; J. Ogg e F. Mechetti.

Destaca-se sua atuação como



solista sob a regência de E.de Carvalho, E. Aguiar, B. Juarez, Garcia Mareco, H.Gregori, E. Beltrami, T. O’neall, D. Sotelo, F.Gimenez, A. Bocchino, G. Bustos.

Tem em sua discografia uma série de CDs dedicados à música brasileira, citando: Meridian Records (Inglaterra), pela qual gravou a obra de Villa-Lobos numa coleção em três volumes, com a obra integral para violoncelo e piano assim como os três trios para piano e cordas, lançados com grande sucesso de crítica e público no Wigmore Hall em Londres; a Brasileira nº 11 de Radamés Gnattali sob a regência de Alceo Bocchino; as Sinfonias I e IV do compositor paraguaio Florentin Gimenez para piano e orquestra. Em 2015 produziu pelo PROAC o CD “Miniaturas, Serestas e outras Imagens do Brasil”, saxofone e piano, com o Duo Heimann-Braga (Erik Heimann Miriam Braga) e como trabalho mais recente, TUBA BRASILIS com o grande tubista brasileiro Albert Katthar .

Seus concertos incluem América Latina, Estados Unidos e Europa como pianista residente em festivais Internacionais (cordas, madeiras de orquestra, metais, piano, canto de câmara...)

No Conservatório de Tatuí é coordenadora da Área de Música de Câmara e o corpo docente da Área de Piano e de Música de Câmara. Atua também como Clinician e Pianista exclusiva no projeto “Sopro Novo Bandas”, da Yamaha Musical do Brasil.

Em 2015 recebeu da Sociedade Brasileira de Artes Cultura e Ensino o “Mérito Cultural Carlos Gomes” no grau de Comendador.

HEBER JAMIM – PB

O talentoso pianista Heber Jamim é graduando na UFPB em João Pessoa. Heber vem se especializando na arte de correpetir tendo participado em diversos eventos de metais na UFPB, sendo o pianista oficial da classe de tubas e eufônios da UFPB e convidado em 2016 da classe de eufônios e tubas da UFRN.



CONVIDADOS INTERDISCIPLINARES:

LANCE LADUKE (Videoconferência – EUA)

Lance LaDuke é internacionalmente conhecido como intérprete, escritor, orador e educador. É professor de eufônio, música e empreendedorismo, e coordena projetos de criatividade na Universidade Carnegie Mellon e na Universidade Duquesne em Pittsburgh – PA. É ex-membro do Boston Brass, da River City Brass Band, e da Banda da Força Aérea em Washington D.C.. Lance escreveu para inúmeras instituições, incluindo roteiros para rádio e palco. Estudou comédia-improvisação e foi membro de trupes com turnês regulares pelos Estados Unidos.



É bacharel em educação musical pela Michigan State University, e mestre em música (performance-eufônio) pela University of Akron e mestre em regência instrumental pela George Mason University. No período de estada na Banda da Força Aérea dos Estados Unidos tocou para dois presidentes, muitos dignatários, líderes de estado, manteve um grande segredo, e pode ser visto (com lentes de alcance gigantesco) no filme *A Clear and Present Danger*.

Lance participou de muitos dos mais prestigiados grupos de metais dos EUA, incluindo a Brass Band of Battle Creek e o Nothing But Valves brass quartet. Ministrou masterclasses em algumas das mais importantes instituições de ensino musical, citando a Julliard School, a Royal Academy of Music em Londres, assim como o Yong Siew Toh em Singapura. Aparece em mais de 30 discos e produziu outros 9.

Mr. LaDuke co-escreveu e produziu (com Deanna Swoboda) *Band Blast Off*, um DVD para o recrutamento de bandas. Suas canções de comédia estão disponíveis em lanceladuke.com. Recentemente tem investido na sua carreira como orador, compartilhando suas

ideias sobre estudos de instrumento, liderança e auto-desenvolvimento.

Seu livro *Music Practice Coach, Five Workouts to Get the Most Out of Your Practice Time!* Está disponível através da plataforma marketingvp.us ou em todos os formatos ebook.

MARIANA BATISTA (Aula de Consciência Corporal – PR)

Mariana Batista é mes-tranda no Programa de Pós-gra-duação em dança na Universi-dade Federal da Bahia, possui especialização em Arte Contem-porânea- Arte, Teoria e História através da Universidade Tuiuti do Paraná (2009); Bacharelado e licenciatura em dança pela Fa-culdade de Artes do Paraná (FAP – 2007). Em 2007 foi contempla-da com o seu trabalho: Em três tempos no Programa de Pesqui-sa em Dança na Casa Hoffmann (Centro de Estudos do Movi-mento) em Curitiba- PR. Desde



2003 trabalha com dança contemporânea atuando como criadora, intérprete e professora de dança com diferentes grupos e artistas independentes. Fez parte do UM-núcleo de pesquisa em dança da Faculdade de Artes do Paraná, BATTON- organização de dança- co-letivo de artistas de (PR), Cia de dança Staycee Pearl Dance Project (EUA), PIP-pesquisa em dança (PR) e da cia dança Chameckilerner (BRA/EUA). Em 2013 desenvolveu o vídeo dança (É Quase Como Que) que foi exibido no Festival Internacional de Vídeo & Dança – Dança in Foco (RJ).

Atualmente colabora artisticamente com a Sociedade T- coletivo de artistas de Natal-RN. Seu interesse é pela improvisação em dança, com foco na investigação do corpo em composição com outras ma-terialidades, propondo experiências sensíveis e estéticas.

Ângela Maria Paiva Cruz
Reitora

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor da EMUFRN

Valéria Lazaro de Carvalho
Vice-Diretora da EMUFRN

Glauciana Souza Galvão
Secretaria Executiva

Germana Cunha
Coordenação de Eventos

Johann Carlos
Design Gráfico

Camila Bento
Luana Costa
Assistentes de Produção

Kevin Muniz
Assessoria de Comunicação

Assistentes de Palco
Daniel Araújo

Sonorização:
Jair Alves
Yago Marques

Cerimonialistas:
Ana Maria Diniz
Jessica Rodrigues
Maria Luiza Vieira
Sara Raquel

www.musica.ufrn.br

Apoio:

