



## IV CONFERÊNCIA NACIONAL PRESENCIAL ETB - 2022

**TÍTULO DO TRABALHO COM *TÍTULOS DE OBRAS* EM ITÁLICO: SUBTÍTULO SE HOVER**

Nome do Autor SOBRENOME  
Instituição – e-mail

Nome do Segundo Autor SOBRENOME  
Instituição – e-mail

Nome do Orientador SOBRENOME  
Instituição – e-mail

**Palavras-chave:** Três a cinco palavras-chave, apenas com a primeira letra maiúscula, separadas por ponto. Palavra-chave 2. Palavra-chave 3. Palavra-chave 4.

### RESUMO EXPANDIDO

Tamanho total do resumo expandido: 1.200 a 1.800 palavras, contando a integralidade do resumo (título, texto, referências e notas). Texto (fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, sem indentação, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm). Citações de até “três linhas devem ser feitas no corpo do texto” (SOBRENOME, 1933, p. 32).<sup>1</sup> De acordo com Santos (2012, p. 3), “o modelo do template segue as normas vigentes da ABNT”. Os exemplos musicais, as figuras (Fig. 1) e tabelas devem estar integrados ao texto por meio da indicação entre parênteses.

---

<sup>1</sup> Nota de rodapé (fonte tamanho 10, espaço simples, justificado). A colocação dos números no corpo do texto deve vir após os sinais de pontuação, quando for o caso.

O texto não deverá ser subdividido em seções, mas é possível e recomendável separar os parágrafos.

É possível também usar imagens (Tabelas, Figuras e Exemplos musicais). Estas devem ser integradas ao assunto a que se referem (Fig. 1), por meio da indicação abreviada (Fig., Ex., Tab.) entre parênteses.



**Figura 1:** Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura (formato “.tif” ou “.jpg” em 300 dpi), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas (tamanho 10, espaço simples, centralizado). A legenda deve vir abaixo da figura, que não deve ultrapassar a margem da figura.

Texto (fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, sem indentação, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm). Texto (fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, sem indentação, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm). Texto (fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, sem indentação, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm).

As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com indentação de 4cm à esquerda (sem aspas, fonte tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado, sem itálico). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com indentação de 4cm à esquerda. As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com indentação de 4cm à esquerda. O ponto final deve ser colocado após a referência (LIMA, 2003, p. 12).

Tamanho total do trabalho completo: 2.000 a 3.000 palavras, contando a integralidade do trabalho (elementos pré-textuais, textuais, referências e notas). Texto (fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, sem indentação, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm). Citações de até “três linhas devem ser feitas no corpo do texto” (SOBRENOME, 1933, p. 32).<sup>2</sup> De acordo com Santos (2012, p. 3), “o modelo do template segue as normas vigentes da ABNT”. Os exemplos

---

<sup>2</sup> Nota de rodapé (fonte tamanho 10, espaço simples, justificado). A colocação dos números no corpo do texto deve vir após os sinais de pontuação, quando for o caso.

musicais, as figuras (Fig. 1) e tabelas devem estar integrados ao texto por meio da indicação entre parênteses.

**Referências:** (inclua apenas as fontes citadas no trabalho; fonte tamanho 12, espaço simples, justificado, sem indentação, sem linha em branco entre cada item).

#### **- Livro**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor; SOBRENOME, Prenome(s) do segundo Autor (se houver). *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

#### **- Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. *In*: SOBRENOME, Prenome(s) do Organizador da Obra (Org.). *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

#### **- Dissertações ou Teses**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Cidade, ano da defesa (se for o caso). Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) [ou Tese (Doutorado em...)]. Instituto, Universidade, Cidade, ano da publicação.

#### **- Artigo em Periódico**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume (v.), número do fascículo (n.), página inicial-final do artigo (p.), ano da publicação.

#### **- Trabalho em Anais de Evento**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. *In*: NOME DO EVENTO, número do evento. (3.), ano de realização, local. *Anais...* Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

#### **- Partitura publicada**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Partitura.

#### **- Partitura manuscrita**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição. Partitura manuscrita.

#### **- Gravação em CD ou em vídeo**

TÍTULO do registro fonográfico: subtítulo [se houver]. Nome(s) e sobrenome(s) do(s) Compositor(es) (incluir o termo Compositor entre parênteses). Nome(s) e sobrenome(s) do(s) Intérprete(s) (incluir o termo Intérprete, instrumento, entre parênteses). Local de publicação: Editora, ano. Suporte [por exemplo, Compact Disc]. Informações complementares [se for o caso].

#### **- Vídeos**

TÍTULO do registro fonográfico: subtítulo [se houver]. Nome(s) e sobrenome(s) do Autor do Trabalho. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

#### **- Entrevistas**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

#### **- Trabalhos publicados online**

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) Autor(es) [se houver]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Local de publicação: Editora, ano. Disponível em: <http://exemplodesite.com>. Acesso em: 15 mai. 2002.

#### **- Material audiovisual (Imagem em movimento) em meio eletrônico:**

Inclui arquivos em diversos formatos como MPEG, AVI, FLV, MOV, entre outros. Os elementos essenciais são: Nome da página, Endereço, Data de acesso (Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento: formato, tamanho, nome do arquivo, título, data de gravação, diretor, produtor, local, produtora, descrição do suporte.)

GLOBO.COM. Disponível em: <http://video.globo.com/Videos/Player/Noticias/0,,GIM+RUSSO,00.html>. Acesso em: 05 jun. 2010. *Sarau faz um tributo a Renato Russo*. Apresentação de Chico Pinheiro. Veiculado em: 02 abr. 2010. Dur: 22m36s.